

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
Историко-филологический факультет
Кафедра теоретической и исторической поэтики

ПОЭТИКА ЦИКЛИЗАЦИИ И ПОЭТИКА ФРАГМЕНТАРНОСТИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.04.01 – Филология

Код и наименование направления подготовки/специальности

Теория литературы и литературное образование

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очно-заочная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

ПОЭТИКА ЦИКЛИЗАЦИИ И ПОЭТИКА ФРАГМЕНТАРНОСТИ

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

д-р филол. наук, проф. М.Н. Дарвин

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры
теоретической и исторической поэтики
№ 4 от 09.11.2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
2. Структура дисциплины.....	5
3. Содержание дисциплины.....	5
4. Образовательные технологии.....	6
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	7
5.1 Система оценивания.....	7
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	7
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	9
6.1 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	9
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	9
9. Методические материалы.....	11
9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий.....	11
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	14

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: вовлечение студентов в активную учебно-исследовательскую деятельность, ориентированную на подготовку выпускной квалификационной работы.

- **Задачи дисциплины:** закладывание основ культуры научного мышления: корректного осмысления темы, выбора и поиска материала, адекватного понимания актуальной теоретической проблемы, планирования работы, постановки цели, формулирования задач и конечных выводов исследования;

- формирование навыков разыскания научно-критической литературы, освещения истории вопроса, составления научных обзоров, аннотаций, рефератов и библиографий;

- совершенствование навыков аналитической работы с текстом;

- воспитание культуры научного общения (подготовки и чтения докладов, оппонирования и коллективного обсуждения докладов);

- овладение системой цикловедческих категорий, проблематикой цикловедческих исследований, приемами и возможностями цикловедческого анализа;

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-3. Владеет навыками подготовки и редактирования научных публикаций	ПК-3.1 Владеет навыками письменного изложения основных положений и результатов собственной научно-исследовательской деятельности и корректной передачи их содержательной стороны	Знать: основные виды и типы представления научной информации в письменной форме, методологию научно-исследовательской деятельности. Уметь: создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований в области филологии. Владеть: понятийным аппаратом теоретико-литературных дисциплин, навыками подготовки и редактирования научных публикаций.
	ПК-3.2 Знает правила оформления научных публикаций	Знать: разные типы научных текстов; принципы написания и редактирования научных публикаций; структуру научной публикации. Уметь: создавать и редактировать научную публикацию с соблюдением ее структуры. Владеть: навыками использования научного стиля изложения; умением корректно выстроить логические связи в

		научно-публицистическом тексте.
	ПК-3.3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, рефератов, составления библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания	Знать: основные библиографические источники и поисковые системы. Уметь: осуществлять поиск библиографии по теме исследования, составлять библиографический обзор научной литературы; формулировать основные положения научной статьи при составлении аннотации. Владеть: навыками подготовки аннотаций, научных обзоров, составления рефератов и библиографий.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Поэтика циклизации и поэтика фрагментарности» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Поэтика лирики», «Современная поэзия».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Научно-исследовательская работа, Преддипломная практика.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	4
4	Семинары/лабораторные работы	12
Всего:		16

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 56 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

1. Понятие цикла и циклизации. Постановка проблемы.

Цикл как поэтологическое понятие в эстетике романтизма. А.Шлегель, И.В.Гете, Г.Гейне. Понятие цикла и циклизации в теории русского символизма. А.Белый, В.Брюсов, А.Блок. Становление понятия цикла и циклизации в текстологии и теории литературы в XX веке

Г.Винокур, В.Виноградов, В.М.Жирмунский, И.Мюллер, В.Сапогов, Л.Ляпина, И.Фоменко.

II. Производство и циклы произведений в истории и теории.

Концепции произведения как конечного результата творчества автора. Взгляды Г.О.Винокура и А.Белого на отдельное произведение как на часть всего творчества автора, выражающегося в конечном счете в форме текстового ансамбля. Литература и книга. Традиции эдиционных практик.

III. Циклизация в лирике, эпосе и драме.

Циклизация как универсальное родовое явление литературы. Преобладание художественной циклизации в лирике. Лирическое стихотворение как фрагмент целого. Гегель о лирике. Семантическая модель лирического произведения в изложении Т.И.Сильман и В.Адмони.

IV. Типология циклов и их композиционные формы.

Цикл как форма выражения авторского сознания и способ организации их читательского восприятия. Авторские и читательские циклы. Циклы линейные и концентрические. (Е.Хаев). Тема как сюжетобразующий фактор цикла. Циклы путешествий. Дневниковые, исповедальные и любовные циклы. Своеобразие циклического сюжета.

V. Индивидуально-авторские циклы.

Цикл как способ саморепрезентации лирического героя (Л.Я.Гинзбург). Автобиографичность. История души. Индивидуализация циклических форм и их концептуализация (И.Фоменко). Цикл в жанровой системе лирики. Цикл и поэма. Цикл как сверхжанровое единство. Понятие двухмерности цикла. Монтажность композиции.

VI. Анализ лирических, эпических и драматических циклов.

Методология анализа художественного цикла как целого. Сопряжение части и целого. Интертекстуальные связи как предмет анализа цикла. Проблема интерпретации авторской интенции цикла.

4. Образовательные технологии

Лекции: проблемные с применением интерактивных возможностей обратной связи.

Семинары: дискуссионное обсуждение докладов, представляемых участниками спецсеминара.

План-проспект курсового исследовательского сочинения: корректное планирование индивидуального исследования избранного по согласованию с преподавателем текста (на основании проведенного анализа его фрагмента).

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;

– консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по курсу «Поэтика циклизации и поэтика фрагментарности» являются продолжением обучающих методик, а потому тесно связаны с образовательными технологиями, используемыми при преподавании данной дисциплины.

Для текущего контроля успеваемости используются следующие оценочные средства:

- Проблемные вопросы слушателей в формате обратной связи
- Участие в диалоге в формате круглого стола
- Выполнение контрольной работы
- Презентация и защита исследовательского проекта.

Для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины оценивается зачетный исследовательский проект и его защита.

Контроль успеваемости студентов проводится в следующих формах:

готовность к семинарским занятиям (максимальная оценка – 45 баллов, готовность к одному семинарскому занятию – максимум 9);

выполнение контрольной работы (максимальная оценка 15 баллов);

выполнение зачетного исследовательского проекта (максимальная оценка – 40 баллов).

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ С	хорошо/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы (один из них может быть взят для исследовательского проекта с предварительным согласованием с преподавателем материала)

1. Понятие цикла и циклизации.
2. Цикл в системе жанров. Цикл и поэма.
3. Понятие циклообразующих факторов.
4. Проблема типологии циклов. Критерии их выделения.
5. Композиционные формы циклов.
6. Циклический сюжет.
7. Художественное время и пространство.
8. Лирический герой в цикле.
9. Лирический и эпический циклы. Сходство и различие.
10. Риторические формы циклизации.
11. Индивидуально-авторские циклы.
12. Стихотворная стилистика цикла.

13. Цикл как полиметрическая композиция.
14. Циклические повторы.
15. Проблема анализа цикла как художественного целого.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Дарвин М.Н. Художественная циклизация лирики // Теория литературы : Роды и жанры / М.Н. Дарвин. – М., 2003.

Дарвин М.Н., Тюна В.И. Циклизация в творчестве Пушкина – Новосибирск, 2001.

Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н.Д. Тмарченко. – М. : Изд-во Кулагиной; Intrada, 2008. – 360 с.

Дополнительная:

Веселовский А.Н. Три главы из исторической поэтики // Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. – М., 1989.

Измайлов Н.В. Лирические циклы в поэзии Пушкина конца 20-30-х годов // Очерки творчества Пушкина / Н.В. Измайлов. – Л., 1975.

6.1 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Cambridge University Press

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

JSTOR

Lib.ru: Библиотека Максима Мошкова. Режим доступа: <http://www.lib.ru/>, свободный.

Project Gutenberg. Режим доступа: http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page, свободный.

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>, свободный.

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». Режим доступа: <http://imwerden.de/>, свободный.

Русская виртуальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rvb.ru/>, свободный.

Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>, свободный.

Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. Режим доступа: <http://feb-web.ru/>, свободный.

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

Цель семинарских занятий – сформировать у студентов практические навыки анализа и интерпретации произведений современной драматургии, а также освоить способы теоретической рефлексии феномены новейшей драмы.

Тема 1. Понятие цикла и циклизации

Вопросы для обсуждения

1. Цикл как поэтологическое понятие в эстетике романтизма (А.Шлегель, И.В.Гете, Г.Гейне)
2. Понятие цикла и циклизации в теории русского символизма (А.Блок, А.Белый, В.Брюсов)
3. Становление понятия цикла и циклизации в теории литературы 20 века

Список источников и литературы

Тексты:

А.Шлегель. Фрагменты (любое издание)

А.Белый. Предисловие к сборнику стихотворений 1923 года / А. Белый. – М. ; Л., 1966.

Литература:

Введение в литературоведение : учебник / под ред. Л.В. Чернец. – М. : Академия, 2010. [разделы: Фрагмент. Цикл].

Дарвин М.Н. Художественная циклизация лирики // Теория литературы : Роды и жанры / М.Н. Дарвин. – М., 2003.

Тема 2. Циклизация литературных произведений в лирике эпосе и драме

Вопросы для обсуждения

1. Художественная циклизация в лирике
2. Художественная циклизация в эпосе
3. Художественная циклизация в драме

Список источников и литературы

Источники:

Пушкин А.С. Подражания Корану

Пушкин А.С. Повести Белкина

Пушкин А.С. Маленькие трагедии

Литература:

Ляпина Л.Е. Русские литературные циклы / Л.Е. Ляпина. – Спб., 1993.

Дарвин М.Н. Циклизация в творчестве Пушкина / М.Н. Дарвин, В.И. Тюпа. – Новосибирск, 2001.

Тема 3. Типология циклов и их композиционные формы

Вопросы для обсуждения

1. Авторские и читательские циклы
2. Циклы линейные и концентрические
3. Сюжеты художественных циклов

*Источники:**Блок А. Снежная маска**Тютчев Ф. «Денисьевский цикл»**Маяковский В. Париж*

Литература

Сапогов В.А. О некоторых структурных особенностях лирического цикла А.А.Блока // Язык и стиль художественного произведения / В.А. Сапогов. – М., 1966.

Фоменко И.В. Лирический цикл. Становление жанра. Поэтика / И.В. Фоменко. – Тверь, 1992.

Тематика обсуждаемых исследовательских проектов формируется в индивидуальном порядке с учетом общей проблематики дисциплины, коллективного интереса и индивидуальных предпочтений студентов.

Методические указания по организации и проведению семинарских занятий**Тема 1. Понятие цикла и циклизации.**

Вопросы для обсуждения:

1. Цикл как поэтологическое понятие в эстетике романтизма.
2. Понятие цикла и циклизации в теории русского символизма.
3. Становление понятия цикла и циклизации в текстологии и теории литературы в XX веке

Тема 2. Произведение и циклы произведений в истории и теории.

Вопросы для обсуждения:

1. Концепции произведения как конечного результата творчества автора.
2. Литература и книга.
3. Традиции эдиционных практик.

Тема 3. Циклизация в лирике, эпосе и драме.

Вопросы для обсуждения:

1. Циклизация как универсальное родовое явление литературы. Преобладание художественной циклизации в лирике.
2. Лирическое стихотворение как фрагмент целого.
3. Семантическая модель лирического произведения в изложении Т.И.Сильман и В.Адмони.

Тема 4. Типология циклов и их композиционные формы.

Вопросы для обсуждения:

1. Цикл как форма выражения авторского сознания и способ организации их читательского восприятия.
2. Авторские и читательские циклы.
3. Циклы линейные и концентрические. (Е.Хаев).
4. Тема как сюжетобразующий фактор цикла.
5. Циклы путешествий.
6. Дневниковые, исповедальные и любовные циклы.

Тема 5. Индивидуально-авторские циклы.

Вопросы для обсуждения:

1. Цикл как способ саморепрезентации лирического героя (Л.Я.Гинзбург).
2. Автобиографичность. История души. Индивидуализация циклических форм и их концептуализация (И.Фоменко).

3. Цикл в жанровой системе лирики.
4. Цикл и поэма.
5. Цикл как сверхжанровое единство.
6. Понятие двухмерности цикла. Монтажность композиции.

Тема 6. Анализ лирических и эпических циклов. (2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Методология анализа художественного цикла как целого.
2. Сопряжение части и целого.
3. Интертекстуальные связи как предмет анализа цикла.
4. Проблема интерпретации авторской интенции цикла.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины состоит в расширении и углублении представлений о понятиях цикла и фрагмента, их идентификации, и использовании этих представлений при подготовки квалификационных магистерских сочинений.

Задачи курса:

-- дать студентам развернутое системное представление о современном состоянии науки в области циклизации;

-- достичь овладения студентами системы основных понятий и терминов ;

-- подготовить студентов к овладению современной теории и методике анализа цикла и фрагмента;

-- ознакомить студентов с возможным прикладным использованием полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков по данной проблематике в различных областях культуры и в сфере литературного образования.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-3. Владеет навыками подготовки и редактирования научных публикаций	ПК-3.1 Владеет навыками письменного изложения основных положений и результатов собственной научно-исследовательской деятельности и корректной передачи их содержательной стороны	Знать: основные виды и типы представления научной информации в письменной форме, методологию научно-исследовательской деятельности. Уметь: создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований в области филологии. Владеть: понятийным аппаратом теоретико-литературных дисциплин, навыками подготовки и редактирования научных публикаций.
	ПК-3.2 Знает правила оформления научных публикаций	Знать: разные типы научных текстов; принципы написания и редактирования научных публикаций; структуру научной публикации. Уметь: создавать и редактировать научную публикацию с соблюдением ее структуры. Владеть: навыками использования научного стиля изложения; умением корректно выстроить логические связи в научно-публицистическом тексте.
	ПК-3.3 Владеет навыками	Знать: основные

	подготовки научных обзоров, аннотаций, рефератов, составления библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания	библиографические источники и поисковые системы. Уметь: осуществлять поиск библиографии по теме исследования, составлять библиографический обзор научной литературы; формулировать основные положения научной статьи при составлении аннотации. Владеть: навыками подготовки аннотаций, научных обзоров, составления рефератов и библиографий.
--	--	--